

♪♪♪ 集まれ！九州の若き指導者たち ♪♪♪

受講生募集要項

コロナ禍以降、減少した合唱人口は、コロナ5類指定以降もまだまだ以前のように戻っていない現実。そんな中でも変わらず活動し、楽しく歌い続けている人たちもいます。「皆でハモる」楽しさを追求し、生涯歌い続けていく人を増やしていくには、そこに何よりその気にさせてくれる先導者が必要です。

合唱指導をやってみたいと心ひそかに思っている人から、今模索中の方々まで…

九州支部では九州の合唱を盛り上げてくださる先導者＝若き指導者を支部をあげて、共に学びともに育ちたいと考えています。国内の第一線で活躍されている講師をお招きし、またお互いに刺激しあうことで多くの学びを得るとともに、合唱の素晴らしさや奥行きを感じていただきながら、何より未来に繋がっていく、繋げていく仲間に育ってほしい！という願いから、九州8県からの意欲ある若者を中心に「九州のこれからのための」講習会を企画しました。試行錯誤しながら次回へ、未来へ繋げていきたいと考えています。第一回目となる今回は九州各県連から推薦を受けた受講者で開催します。

☆と き 2025年5月3日（土・祝）～5月4日（日）

☆ところ 熊本県立劇場 大会議室
〒862-0971 熊本県熊本市中央区大江2丁目7-1
096-363-2233

☆主 催 全日本合唱連盟九州支部

☆後 援 九州各県合唱連盟・朝日新聞社

☆概 要 テーマ：集まれ若き九州の指導者

ワークショップ 一日目13:00～18:00 二日目9:00～16:00

交流会 5月3日（土・祝）18:30～20:00（予定）対象は受講者のみ

① 合唱の基礎確認【1日目：13:00～14:20 2日目（思い出し）：9:00～9:20】

アンサンブルとは
アルシスとテーシス（グレゴリオ聖歌を歌う）
音符の役割
色の話
音律
調性や和音の持つ意味

② 指揮法Ⅰ（基本）【1日目：14:30～15:50 2日目（思い出し）：9:20～10:00】

基本動作（たたき、平均、しゃくい）
単純拍子（2拍子、3拍子、4拍子）
複合拍子（6拍子、9拍子、12拍子）
混合拍子（5拍子、7拍子）
両方の手の役割
アクセント・フェルマータ・スタッカート・レガート
フレーズの中の表情付け
終始の振り方

③ 歌唱指導法

歌える指揮者を目指そう！【1日目：16:00～17:00 2日目：10:10～11:10】

姿勢と呼吸
声を出す前に鍛えたいところ
ハミング
母音の確認
継続したい発声練習
実際の楽曲を歌う モーツアルトの重唱曲 愛する歌（やなせたかし/木下牧子）

④ 楽譜理解講座（指揮法Ⅱ）実際に楽譜を読み取り、歌い、振り、コンサートへ繋げる！

【1日目：作品紹介と音取り・グループ分け 17:00～18:00】

【2日目：11:10（グループ練習）～11:30（全員）～12:10】

⑤ 成果発表コンサートとまとめ

【2日目：成果発表コンサート 13:10～15:30 まとめ 15:30～16:00】

| 第1日目(5月3日) | 第2日目(5月4日) |
|--|-------------------------------------|
| 13:00 ① 合唱の基礎確認 i) アンサンブルとは ii) アルシスとテーンシス(グレゴリア聖歌を歌う) iii) 音符の役割 iv) 色の話 v) 音律 vi) 調性や和音の持つ意味 | 9:00 ① 基礎確認 復習 |
| 14:30 ② 指揮法Ⅰ(基本) i) 基本動作 ii) 単純拍子 iii) 複合拍子 iv) 混合拍子 v) 両方の手の役割 vi) アクセント・フェルマータ・スタッカート・レガート vii) フレーズの中の表情付け viii) 終止の振り方 | 9:20 ② 指揮法Ⅰ 復習 |
| 16:00 ③ 歌唱指導法 i) 歌える指揮者を目指す ii) 姿勢と呼吸 iii) 声を出す前に鍛えたいところ iv) ハミング v) 母音の確認 vi) 継続したい発声練習 vii) 楽曲を歌う(モーツァルト、木下牧子作品) | 10:10 ③ 歌唱指導法 復習 |
| 17:00 ④ 指揮法Ⅱ(楽譜理解講座) 作品紹介と音取り・グループ分け | 11:10 ④ 指揮法Ⅱ(楽譜理解講座) グループ練習～全体練習 |
| 18:00 終了 | 12:10 昼食休憩 |
| | 13:10 ⑤ 成果発表コンサート |
| | 15:30 ⑥ まとめ |
| | 16:00 終了 |

☆講師

清水雅彦先生

【講師プロフィール】

清水雅彦さんは、日本の合唱指揮者、声楽家（テノール）、音楽教育者です。1959年に新潟県で生まれ、東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業しました彼は宗教曲や日仏露歌曲の演奏会に数多く出演し、「歌の世界」と題するテノールリサイタルを定期的に関催しています。また、全日本合唱コンクールで都留文科大学合唱団を指導し、数多くの金賞を受賞しています。また合唱指揮者としてだけでなく、音楽教育者としても幅広く活躍しており、NHK全国学校音楽コンクールの審査員や音楽雑誌への執筆なども行っています。

☆申込資格

◎合唱指導を始めたい人・合唱指導者を目指している人

合唱指導を極めたい人・さらに深く学びたい人

☆募集人員

24名（九州各県連（8県）から最大3名を推薦します。事前に所属の合唱連盟より承認をもらうことが必要となります。）

①受講生が自ら受講曲も歌うこと。

②5月3日、4日いずれも参加できること。

以上の2つが参加条件となります。

☆演奏曲目

グレゴリオ聖歌 Ave Maria

ルネッサンス・マドリガル作品 Come again(John Dowland)

Now is the month of Maying(Thomas Morley)

古典派・モーツァルト重唱曲 Luci care,luci belle K.346 (SSB)

ロマン派・ブラームス女声 Ave Maria(SSAA)

近現代作品 未定

邦人作品 未定（三善作品？）愛する歌（やなせたかし/木下牧子）

Greetings（清水雅彦/千原英喜）

※「愛する歌」については音楽之友社の「女声・同声合唱による10のメルヘン」の購入の必要があります。

☆受講料

受講料は九州支部で負担します。

現地までの交通費・現地宿泊費は参加者の個人負担となります。

☆申込方法

申込書に必要事項をご記入の上、メールまたは郵送でお送りください。

①申込書 各県連HPまたは全日本合唱連盟九州支部HPからダウンロードできます。

②申込期限 2025年3月14日（金）必着